

# *Ven a Jesús—Cantata del Libro de Mormón*

Narración y Letra de la Música

---

## *Ven a Jesús*

*Ven a Jesús, humildemente ven,  
Ven a Él que nunca te dejará,  
Busca a Cristo y Su infinito amor,  
Ven a Jesús y paz en Él encontrarás.  
Ven a Jesús quien calma tu dolor,  
Ven a Él que tus cargas llevará,  
Busca a Cristo y su perfecto amor,  
Ven a Jesús y paz en Él encontrarás.*

“Ven a Jesús”. El Señor ha extendido esta invitación divina de paz y gozo en todas las épocas. Mediante profetas comisionados para hablar en Su nombre, Dios prometió al mundo caído un Salvador que tomaría sobre sí los pecados que nos impedirían llegar a Su presencia. El profeta Isaías, dirigiéndose al pueblo de Dios congregado en Israel, dio testimonio del sacrificio expiatorio de Cristo, diciendo: “Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores...él herido fue por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados; el castigo de nuestra paz fue sobre él, y por su llaga fuimos nosotros curados”.

A pesar de que poco después el pueblo de Israel fue esparcido por toda la tierra, el Señor continuó enviando profetas entre ellos que les testificaban en cuanto al Mesías prometido: Ezequiel en Jerusalén; Jeremías en Egipto; Daniel en Babilonia; y al mismo tiempo, un profeta llamado Nefi testificó de Cristo entre un grupo de israelitas que habían sido conducidos por el Señor a las Américas. Él dijo: “...nos regocijamos en Cristo, predicamos de Cristo, profetizamos de Cristo...para que nuestros hijos sepan a qué fuente han de acudir para la remisión de sus pecados. ...no hay otro nombre dado debajo del cielo sino el de este Jesucristo...mediante el cual el hombre pueda ser salvo”.

Muchas personas del pueblo de Nefi creyeron en sus palabras. Sus corazones fueron llenos de gratitud por este amado Salvador que los redimiría de su estado perdido y caído, y se regocijaron cuando llegaron a confiar en la bondad y en los méritos de “aquel que es poderoso para salvar”.

## *Venid, Cantad*

*¿Tu anhelo, hombre, dónde está?  
¿Qué mano te podrá elevar?  
¿El precio, quién podrá pagar  
para tu alma rescatar?  
Venid, cantad y prorrumpid en gozo.  
¡El gran consuelo del cielo bajará!  
¡Regocijad! Jesús la muerte vencerá.  
Su nombre honrad por siempre, Su redención cantad.  
Cual ovejas nos perdemos hoy,  
Quien por su propio camino aquí,  
Mas el Señor llevará el dolor  
Y su alma ofrecerá por ti.*

Pasaron muchos años, y el Señor levantó varios profetas entre los nefitas. Todos ellos testificaron de un Cristo que habría de venir. Enseñaron que nacería de una virgen, más hermosa y bella que cualquier otra. Hablaron en cuanto a las grandes señales y prodigios por los cuales los nefitas sabrían de su nacimiento. Ellos prometieron que después de su ministerio en Jerusalén, luego que hubiera expiado sus pecados y hubiera muerto a favor de ellos, él se levantaría de nuevo del sepulcro y vendría al pueblo de Nefi.

Los creyentes velaron por las señales predichas, anunciando el nacimiento del Salvador. Ellos esperaron la noche en la que el sol se pondría, y la oscuridad no lo seguiría. También esperaban ver la aparición de una estrella nueva, un astro tal que nunca habían antes contemplado.

El tiempo se acercaba, mientras que en un lugar lejano, una virgen, con un niño en su vientre, viajó con su esposo a la ciudad de David; y mientras las huestes celestiales preparaban sus cantos de júbilo, los nefitas creyentes lloraban, pues había muchos que no creían en las profecías de Cristo, y Satanás enfureció los corazones de los inicuos. Los incrédulos habían elegido un día en el cual se manifestarían las señales de la supuesta venida de Cristo. Si en este día las señales no se manifestasen, se daría muerte a los creyentes.

Aquella amenaza no era inútil, pues sus jueces y gobernantes se habían vuelto corruptos, y los inicuos no temían la ley. Los creyentes se llenaron de temor, no fuese que de alguna manera hubiesen equivocado las palabras de los profetas. Pese a que seguían esperando firmemente las señales de su nacimiento, ellos no sabían la hora, y temían no poder vivir para verlas.

## *Oh Ven, Santo Mesías, Ven*

*Hoy débil vengo ante Ti ¿Oirás tú mi clamor?*

*Señor, la noche cerca está y tengo gran temor.*

*No hay nadie más que salvará y me ayudará.*

*Oh ven, santo Mesías, ven,*

*pues Tú me librarás.*

*Me vuelvo, por socorro, a Ti, en la hostilidad*

*¿La esperanza perderé en la oscuridad?*

*Suplico tu piedad, pues nadie más me oirá.*

*Oh ven, santo Mesías, ven*

*y librame del mal.*

*En mi amargura ruego a Ti, pues gran dolor vendrá,*

*y ¿quién, sino el Hijo de Justicia, paz dará?*

*De mi adversario, el furor podrás Tú aplacar*

*Oh ven, santo Mesías, ven,*

*mi vida otorga ya.*

Cuando Nefi, un profeta llamado como Nefi de la antigüedad que existió después de él, contempló esta gran iniquidad entre su pueblo, y se afligió su corazón. Él se arrodilló y suplicó vigorosamente a Dios a favor de los que estaban a punto de ser destruidos a causa de su fe en Cristo.

Y mientras oraba, el Señor le habló diciendo: “Alza la cabeza y sé de buen ánimo; pues he aquí, ha llegado el momento...esta noche se dará la señal, y mañana vengo al mundo...”

Ciertamente los fieles creyentes se regocijaron ante las nuevas de su liberación, y pusieron su vista ansiosamente en el cielo; y las palabras que el Señor habló a Nefi se cumplieron. Cuando el sol se sumió en el oeste, ninguna oscuridad los alcanzó y ningún manto de sombra envolvió al mundo. Los cielos permanecieron tan brillantes como al medio día durante todas las horas acostumbradas de la noche.

Tal vez hayan llorado o hincado sus rodillas en gratitud cuando se oyó el clamor, resonando como el repique campanas: “¡Se dio la señal! ¡El Cristo ha nacido!”

## *Jesús Nació*

*Fieles, ved, Jesús nació, del cielo la gran señal se dio.*

*Todo el mundo canta ya ¡Su astro hoy brillando está!*

*¡Ved la aurora y su fulgor! Y cantad: ¡Jesús nació!*

*Huye la oscuridad, la gloria brilla de noche ya.*

*La estrella proclamó que Cristo vino al mundo hoy.*

*¡Ved la aurora y su fulgor! Y cantad: ¡Jesús nació!*

*Su señal apareció quitando dudas y temor,*

*Nuestra fe se confirmó, ardiendo en nuestro corazón.*

*¡Ved la aurora y su fulgor! Y cantad: ¡Jesús nació!*

Los creyentes se regocijaron y se silenció a los incrédulos. Ellos conocían las profecías, y por estas señales se convencieron de que Jesucristo había venido al mundo. La mayoría de ellos se convirtieron al Señor, y por un espacio de tiempo el pueblo gozó de gran paz.

Pero no pasaron muchos años antes de que empezaran a olvidarse de ello. Así que endurecieron sus corazones, e intencionalmente se encegüecieron, imaginando que de alguna manera los hombres obraron tales prodigios para engañarlos. Mientras los años pasaban y la venida de Cristo entre ellos se acercaba, se volvían cada vez más orgullosos e inicuos, y los creyentes se redujeron en número. Muchos hombres justos que testificaban intrépidamente de Cristo fueron prendidos, lo cual era contrario a la ley, y se les ejecutó secretamente.

Nefi se contristó por la dureza de sus corazones y por la ceguedad de sus mentes. Él les instó a arrepentirse, a creer en Jesucristo y obtener la remisión de sus pecados. Aunque trabajó incesantemente entre ellos y pacientemente les enseñó, aún así sólo fueron pocos los que se volvieron al Señor.

## *¿Al Gozo Os Volveréis?*

*Conocéis Su amor, lo habéis sentido;  
Visteis la verdad, entonces ¿os podréis cegar?  
Tu Dios te dio Su paz y ¿no queréis oírlo?  
¿Os desviaréis por entre la oscuridad?  
    Él quiere daros hoy sus bendiciones  
    ¿Lo habéis olvidado? ¿Os apartaréis?  
    Él pide hoy por ti y sufre por tu ser  
    ¿Regresaréis a Él? ¿Al gozo os volveréis?  
Oísteis Su voz cual un gran prodigio  
¿Y no creeréis aunque la noche en luz volvió?  
De Él escucharéis su voz cual un estruendo  
Si no os volvéis. Venid a Él con amor.*

A pesar de las suplicas de Nefi, del testimonio de los creyentes y de las maravillas que habían visto, los inicuos no se arrepintieron. Las señales del nacimiento de Cristo se marchitaron en la memoria, pues habían pasado 33 años desde aquella noche memorable. El tiempo se acercaba en que las señales de su muerte, anunciadas por los profetas, se manifestarían a los nefitas, sin embargo, ellos no se arrepentían. El momento de Su venida entre ellos estaba muy cerca, pero aun así apedrearon a los profetas y los echaron de sus ciudades.

Y de esta manera, mientras Jesús oraba en Getsemaní, mientras comparecía ante Pilato y llevaba la cruz al calvario, su iniquidad seguía constante.

Cuando el Hijo de Dios fue clavado en la cruz y padeció la muerte por toda la humanidad, se levantó una gran tormenta en la tierra de los nefitas—una terrible tempestad tal como jamás se había conocido: relámpagos extremadamente resplandecientes y terribles truenos; torbellinos asolaron la tierra; las calzadas se rompieron; se destruyeron muchas grandes ciudades y sus habitantes murieron; la superficie de toda la tierra quedó desfigurada a causa de la tempestad que, durante tres horas, sacudió la tierra misma como si estuviera a punto de dividirse.

## *Piano/Órgano: “...este grande y terrible día...”*

Cuando cesó la tempestad, descendieron sobre ellos grandes tinieblas, un vapor palpable, tan negro como el sepulcro. No se podía encender fuego, ni siquiera prender una vela. No se veía el resplandor del sol, de la luna ni de las estrellas. El pueblo se lamentaba, lloraba y gemía: “¡Oh, si nos hubiésemos arrepentido antes de este grande y terrible día...!”

En la oscuridad, oyeron la voz del Señor, diciendo: “¡Ay de este pueblo...a menos que se arrepientan; porque el diablo y sus ángeles se regocijan, a causa de la muerte de los bellos hijos e hijas de mi pueblo...y es por motivo de sus iniquidades...que han caído! ...¡Oh vosotros, todos los que habéis sido preservados porque fuisteis más justos que ellos!, ¿no os volveréis a mí ahora, y os arrepentiréis de vuestros pecados, y os convertiréis para que yo os sane?

Luego de tres días, se disipó la nube de tinieblas. Los que habían sido preservados se reunieron en el templo, maravillándose de lo que había acontecido. Y mientras así se hallaban, oyeron una voz que les hablaba desde el cielo; y no era una voz áspera, ni una voz fuerte, sino que penetró hasta el alma misma e hizo arder sus corazones en su interior, a pesar de que no la entendieron.

La voz se oyó de nuevo, y tampoco la entendieron. La tercera vez la oyeron, y como miraban atentamente hacia el cielo de donde provenía, al fin la pudieron entender:

“He aquí a mi Hijo Amado, en quien me complazco, en quien he glorificado mi nombre: a él oíd”.

Y al entender, contemplaron y vieron a un Hombre que descendía del cielo, vestido de blanco, y descendió y se puso en medio de ellos. Los ojos de toda la multitud estuvieron sobre Él, y nadie habló palabra alguna. Jesús extendió su mano y dijo:

“He aquí, yo soy Jesucristo, de quien los profetas testificaron que vendría al mundo. ...soy la luz y la vida del mundo; y he bebido de la amarga copa que el Padre me ha dado... Levantaos y venid a mí, para que metáis vuestras manos en mi costado, y para que también palpéis las marcas de los clavos en mis manos y en mis pies, a fin de que sepáis que soy el Dios de Israel, y el Dios de toda la tierra, y que he sido muerto por los pecados del mundo”.

## “Jesucristo Soy”

*“Jesucristo soy, de quien se profetizó,  
De la copa yo bebí y cumplí la ley de Dios”.*

*Él llevó nuestra aflicción, nuestras deudas Él pagó;*

*Él llevó nuestros dolores, y la muerte Él venció.*

*“Jesucristo soy” ¡Oh, qué gloriosa voz!*

*“¡Jesucristo soy, la Vida y la Luz del mundo hoy!”*

*Así habló el Señor, quien en la cruz murió:*

*“Venid, levantaos hoy, pues Jesucristo soy”*

La multitud se adelantó uno por uno, y tocaron la herida de su costado, y palparon las marcas de los clavos en sus manos y en sus pies. Y cuando todos hubieron llegado y cada uno hubo visto con sus ojos, palpado con sus propias manos y sabido con certeza de que era Él de quien los profetas habían hablado, exclamaron todos a una voz, diciendo: “¡Hosanna! Bendito sea el nombre del Más Alto Dios”, y cayeron a sus pies y lo adoraron.

Luego, Jesús instruyó a la multitud, así como lo había hecho durante su ministerio mortal entre los judíos. Él les enseñó a orar, a ser mansos y humildes, a ser misericordiosos y prestos para perdonar, les enseñó a dar libremente de sus riquezas temporales, y a acumular para sí tesoros en el cielo. Les enseñó a amar a sus enemigos, y les mandó que no contendiesen los unos con otros, sino que vivan en paz.

## Oíd la Voz del Salvador

*Oíd la voz del Salvador, palabras de amor y paz.*

*Oíd la voz del Salvador con reverencia y loor.*

*Nos pide Él la ira, hoy, y las ofensas apartar,*

*nos pide nuestra ley hacer el demostrar amor.*

*Nos pide el error dejar, a todo ser da Su piedad,*

*nos pide el error dejar y su ejemplo seguir;*

*que todo ser, con intención, su gracia pueda hoy buscar;*

*a todo ser que cambie hoy podrá Él recibir.*

*Al triste Él consolará y a quien busque Su solaz.*

*Al triste Él consolará, Su esperanza le dará.*

*Con quebrantado corazón, venid, y ofrenda hoy brindad.*

*Con quebrantado corazón, venid, y os sanará.*

Cuando Jesús hubo concluido, él los miró con compasión, percibiendo que estaban cansados y débiles, y que no entendían todo lo que Él decía. Así que les mandó que volviesen a su hogar para descansar y meditar en las cosas que él les había enseñado, y que en la mañana les hablaría de nuevo.

Mas cuando miró a su alrededor, la multitud no se movía de su lugar. Los años de haber aguantado y esperado al Señor habían sido muchos, y ahora, al estar finalmente Jesucristo ante ellos, no estaban dispuestos a separarse de Él tan pronto. Cuando Jesús dirigió su vista a la multitud, vio que estaban llorando, y que lo miraban fijamente, como si le quisieran pedir que permaneciese un poco más con ellos.

## *Quédate, Jesús, Señor*

*Quédate, Jesús, Señor, hoy te ruego con fervor.  
Te anheló mi corazón; por tanto tiempo a Ti volví,  
de Ti, gozoso, aprendo yo. Quédate, Jesús, Señor.  
Quédate, Jesús, Señor, vuélveme si en mal estoy.  
Haz que yo te siga hoy, pide por mi alma a Dios,  
y dame tu eterno amor. Quédate, Jesús, Señor.  
Quédate, Jesús, Señor; Vida, Luz, mi salvación.  
Si oscuridad cubre mi faz, sé Tú mi guía al andar,  
cuando la noche caiga ya. Quédate, Jesús, Señor.*

El Señor se llenó de compasión por la multitud quienes deseaban sinceramente que permaneciese. Él preguntó: “¿Tenéis enfermos entre vosotros? Traedlos aquí. ¿Tenéis cojos, o ciegos... o quienes estén afligidos de manera alguna? Traedlos aquí y yo los sanaré, porque tengo compasión de vosotros...” y Él los sanaba, según se los llevaban.

Luego Jesús les mandó traer a sus niños pequeños. Así que ellos tomaron a sus pequeñitos y los colocaron en el suelo alrededor de Él. Entonces se arrodilló y oró, y la multitud dio testimonio diciendo: “Jamás el ojo ha visto ni el oído escuchado, antes de ahora, tan grandes y maravillosas cosas como las que vimos y oímos que Jesús habló al Padre... y nadie puede conceptuar el gozo que llenó nuestras almas cuando lo oímos rogar por nosotros”.

De esta manera, Él tomó a sus niños pequeños, uno por uno, los bendijo, rogó por ellos, y lloró. Luego, habló a la multitud, diciendo: “Mirad a vuestros pequeñitos”. Y cuando levantaron la vista, vieron abrirse los cielos, y a los ángeles que descendían cual si fuera en medio de fuego; y bajaron y rodearon a aquellos pequeñitos con fuego, y les ministraron.

## *Uno a Uno*

*“Vuestros niños hoy traed”, dijo el Salvador;  
uno a uno ante Él, puso alrededor.  
Nunca nadie describió lo dicho en Su oración,  
y cada uno vio Su amor, pues tanto los amó.  
Bendijo a cada hija y cada hijo fiel,  
por ellos Él lloró; también pidió:  
“¡A vuestros niños, ved!”.  
Pronto una luz brilló y descendió la hueste celestial  
que a los niños rodeó con fuego sin igual.  
Cada uno contempló la faz del Señor,  
uno a uno los tomó con tan grande amor.  
Uno a uno Él les dio su grata bendición,  
y cada uno entregó a Él su corazón.*

Jesús vino muchas veces a los nefitas, ministrándoles y enseñándoles su evangelio, y todos los que quedaron en la tierra se convirtieron al Señor y se unieron a la Iglesia de Cristo.

El pueblo de aquella generación fue bendecida con paz y prosperidad, tal como nunca se había conocido entre ellos. No había disputas, ni envidia, ni mentiras, ni ladrones ni tampoco asesinos. ¡Cuán benditos fueron! Porque a causa del amor de Dios que moraba en sus corazones, los nefitas se convirtieron en un pueblo unido, de un solo corazón, en los hijos de Cristo, herederos del reino de Dios.

## *Únenos*

*¿Cómo estar en la inseguridad? ¿Nuestro consuelo donde está?  
¿Cómo andar en la enfermedad sumidos en debilidad?  
Cuando dejemos esta vida ¿el corazón la paz tendrá?  
Haznos andar hoy en tus vías, con humildad.*

*Únenos, para el peso aligerar,  
únenos, al buscar la eternidad,  
servir y amar a todos los demás.  
Haznos obedecer tu voluntad.  
Únenos a una fe, Señor,  
y uno ser dentro del corazón.  
De caridad nuestra alma llena irá, y toda ira cesará,  
y aunque estemos en adversidad podremos encontrar tu paz.  
Aun si débiles hoy vamos, la fuerza tú nos brindarás.  
Si nuestro corazón te damos ¿con tu amor nos unirás?  
Toma, Dios, mi corazón, con tu amor ablándale hoy.  
Toma, Dios, tu compasión, y mi orgullo quita con amor.  
Haznos en mente y corazón uno, Señor ¡Oh, únenos!*

Los nefitas llegaron a ser un pueblo bello y deleitable, debido a su gran amor por el Señor. No había contenciones entre ellos, y todo hombre obraba en justicia con su prójimo. No había ricos ni pobres, esclavos ni libres, sino que todos fueron hechos libres y partícipes del don celestial; y ciertamente no podía haber gente más dichosa entre todos los que habían sido creados por la mano de Dios. El Señor los hizo prosperar y todos ellos progresaron, tanto tiempo como siguieron amando y sirviéndole.

Tal es la paz y el gozo que Él promete a todos Sus hijos—en cada tierra, en cada generación—que lo amare y lo sirviere. En medio de la confusión y la violencia de nuestra propia época, aún se extiende la invitación invariable del Salvador:

“Venid a mí...y yo os haré descansar... ..y a cualquiera que venga, yo lo recibiré; y benditos son los que vienen a mí”.

“Venid a Cristo... ..buscad a este Jesús de quien han escrito los profetas y apóstoles.” “Venid a Cristo quien os ofrece perfecta paz, gozo duradero y vida eterna”.

## *Ven a Jesús*

*Ven a Jesús, humildemente ven.  
Ven a Él que nunca te dejará;  
busca a Cristo y Su infinito amor.  
Ven a Jesús, y paz en Él encontrarás.  
Ven a Jesús, quien calma tu dolor.  
Ven a Él que tus cargas llevará;  
busca a Cristo y Su perfecto amor.  
Ven a Jesús, y paz en Él encontrarás.  
Ven a Jesús. Tú que estás en dolor.  
Ven a Él que Su amor no faltará;  
busca a Cristo que triunfo te dará.  
Ven a Jesús. Ven a Jesús.  
Ven a Jesús. Confiando sólo en Él.  
Bendiciones sin fin Él te dará.  
Busca a Cristo entre este mundo cruel.  
Ven a Jesús y vida eterna en Él tendrás.*

# Ven A Jesús

(SATB)

Sally DeFord; Adaptación al español: Jephthé Luévanos Herrera

*f*  $\text{♩} = 60$

2 4

6 8

1. (Soprano/Alto): Ven a Je *mp*

*rit.* *a tempo* *mp*

(Sopranos  
verso 2 solamente)

10 12

*p* Ven a Je-sús Ven a Je-sús Ven a Je-sús Ven a Je-sús

sús hu-mil-de-men-te ven Ven a El que nun-ca te de-ja-rá *cresc.* bus-ca\_a  
sús quien cal-ma tu do-lor Ven a El que tus car-gas lle-va-rá bus-ca\_a

*cresc.*

Ah - - - - - Y paz en bí en-

*mf* Cris - to y Su\_in-fi - ni - to\_a - mor Vèn a Je - sús Y paz en bí en-  
Cris - to y Su per - fec-to\_a - mor Vèn a Je - sús Y paz en bí en-

*mf*

16 1 18

con - tra - rás. 2:(Varones al UNISONO) Vèn a Je- *mp*

*mp*

2 20 22

con - tra - rás. con - tra - rás.

*dim.* *rit.*



“Ven a Jesús”. El Señor ha extendido esta invitación divina de paz y gozo en todas las épocas. Mediante profetas comisionados para hablar en Su nombre, Dios prometió al mundo caído un Salvador que tomaría sobre sí los pecados que nos impedirían llegar a Su presencia.

El profeta Isaías, dirigiéndose al pueblo de Dios congregado en Israel, dio testimonio del sacrificio expiatorio de Cristo, diciendo: “Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores...él herido fue por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados; el castigo de nuestra paz fue sobre él, y por su llaga fuimos nosotros curados”.

A pesar de que poco después el pueblo de Israel fue esparcido por toda la tierra, el Señor continuó enviando profetas entre ellos que les testificaban en cuanto al Mesías prometido: Ezequiel en Jerusalén; Jeremías en Egipto; Daniel en Babilonia; y al mismo tiempo, un profeta llamado Nefi testificó de Cristo entre un grupo de israelitas que habían sido conducidos por el Señor a las Américas.

(Empieza la música) Él dijo: “...nos regocijamos en Cristo, predicamos de Cristo, profetizamos de Cristo...para que nuestros hijos sepan a qué fuente han de acudir para la remisión de sus pecados. ...no hay otro nombre dado debajo del cielo sino el de este Jesucristo...mediante el cual el hombre pueda ser salvo”.

Muchas personas del pueblo de Nefi creyeron en sus palabras. Sus corazones fueron llenos de gratitud por este amado Salvador que los redimiría de su estado perdido y caído, y se regocijaron cuando llegaron a confiar en la bondad y en los méritos de “aquel que es poderoso para salvar”.

### *Interludio*

Él dijo: “...nos regocijamos en Cristo,...”

*mp*

Muchas personas del pueblo de Nefi creyeron en sus palabras...

*sin continuar*

# Venid, Cantad

(SSATB)

*♩ = 88* 2 4 *Soprano* *Unísono:* 6 *Sally DeFord*  
*Alto*  
*p* ¿Tu\_an he - lo,  
ve - jas

*mf* *rit.* *p* *a tempo*

8 *Div:* 10 12  
hom - bre, don - de es - ta? ¿Qué ma - no te po - dra\_e - le -  
nos per - de - mos hoy, Quién por su pro - pio ca - mi - no a -

14 16 18  
var? ¿B pre clo. quién po - dra pa - gar?)  
quí, Mas el (Mas el clo. quién Se - hor nue - tro do - lor) pa - ra tu  
Mas el Se - hor lle - va rá\_el do - lor pa - gar? y su\_al - ma\_o -

20 al - ma res - ca - tar? *f* Ve - nid, can - tad y pro - rum - pld en  
 ne - ce - rá por ti.

*Tenor*  
*Bajo*

26 go - zo. ¡El { 1. gran Con - sue - lo } del cle - lo ba - ja - rá! ¡Re -  
 2. Re - den - tor - ya }

31 go - ci - jad! Je - su: { 1. la muer - te ven - ce - rá. } su nom - bre honrad por  
 2. del mal no: ll - bra - rá. }

36 1 38

sem - pre, su re - den - ción can - tad.

*mp*

41 2 43

*p* 2. Cual o - tad. *f* Ve - nido, can -  
(Tenor/Alto: Ve - nido, Ve - nido, can -

*rit.* *p* *f*

45 47

tad y pro - rum - pido en go - zo. ¡El Rey de  
tad, can - tad y) (¡El Rey de)

glo - ria del cie - lo ba - ja - ra! (Alto: ¡Go -  
(del cie - lo ba - ja - ra!) ¡Re - go - ci - jad! Je -

49 51 *aumentar*

zad! Je - sus al mun - do ven - ce - rá.) su nom - bre honrad por  
su al mun - do ven - ce - rá. su nom - bre honrad por

53 55

sem  
*rit.* pre, *p* su re - den - ción can - tad. *p*

57 59 61

*rit.* *p* *molto rit. & dim.* *p*

(Empieza la música) Pasaron muchos años, y el Señor levantó varios profetas entre los nefitas. Todos ellos testificaron de un Cristo que habría de venir. Enseñaron que nacería de una virgen, más hermosa y bella que cualquier otra. Hablaron en cuanto a las grandes señales y prodigios por los cuales los nefitas sabrían de su nacimiento. Ellos prometieron que después de su ministerio en Jerusalén, luego que hubiera expiado sus pecados y hubiera muerto a favor de ellos, él se levantaría de nuevo del sepulcro y vendría al pueblo de Nefi. Los creyentes velaron por las señales predichas, anunciando el nacimiento del Salvador. Ellos esperaron la noche en la que el sol se pondría, y la oscuridad no lo seguiría. También esperaban ver la aparición de una estrella nueva, un astro tal que nunca habían antes contemplado.

El tiempo se acercaba, mientras que en un lugar lejano, una virgen, con un niño en su vientre, viajó con su esposo a la ciudad de David; y mientras las huestes celestiales preparaban sus cantos de júbilo, los nefitas creyentes lloraban, pues había muchos que no creían en las profecías de Cristo, y Satanás enfureció los corazones de los inicuos. Los incrédulos habían elegido un día en el cual se manifestarían las señales de la supuesta venida de Cristo. Si en este día las señales no se manifestasen, se daría muerte a los creyentes.

Aquella amenaza no era inútil, pues sus jueces y gobernantes se habían vuelto corruptos, y los inicuos no temían la ley. Los creyentes se llenaron de temor, no fuese que de alguna manera hubiesen equivocado las palabras de los profetas. Pese a que seguían esperando firmemente las señales de su nacimiento, ellos no sabían la hora, y temían no poder vivir para verlas.

## Interludio

Alrededor de  $\text{♩} = 60$

*mp*

2 4 6

8 10 12

*rit.* *a tempo*

14 16 18

20 22 24

*"Los creyentes se llenaron de temor..."*

26 28 30 32

*rit.*

# Oh Ven, Santo Mesías, Ven

(SATB)

Sally DeFord

*mp* *mf* *fp*

6 8 10

*p*

Hoy dé - bil ven - go an - te Ti ¿Oí - rás Tú mi cla -

12 14 16

mor? Se - ñor la no - che cer - ca es - tá y ten - go gran te - mor. No hay

Copyright 1994 by Sally DeFord  
 224 Tamarron Dr., Co. Springs, CO 80919 719/260-8925  
 Se permiten hacer copias sin fines comerciales

na - die más que sal - va - rá y me a - yu - da - rá. Oh ven, san - to Me -

sí - as, ven, pues Tú me li - bra - rás.

(Sop. dividir)

Oh - - - - - Oh

Me vuel - vo por so - co - rro\_a Ti, en la hos - ti - li - dad. ¿La

18 20 22 24 26 28 30 32

*mf* *p* *mf*



Oh - - - - - Oh - - - - -

es - pe - ran - za per - de - ré en la os - cu - ri - dad? Su - pli - co tu pie -

38 Oh - - - - - 40 Oh - - - - - 42 Oh - - - - - Oh - - - - -

dad, pues na - die más me o - i - rá. Oh ven, san - to Me - sí - as, ven y lí - bra - me del

44 46 48 50

*mp* (Sop. & Alto) En mi\_a - mar - gu - ra

mal. (Tenor) En *mp*

*f*

*Soprano* 52 54

rue - go\_a Ti, pues gran do - lor ven - drá, y ¿quién, si - no el Hi - jo de jus -

*Alto*

rue - go\_a Ti, pues gran do - lor ven - drá, y ¿quién, si - no el Hi - jo de jus -

*Tenor*

mi\_a - mar - gu - ra rue - go\_a Ti, pues gran do - lor ven - drá, y ¿quién, si - no el

*Bajo*

Yo rue - go\_a Ti, y ¿quién,

*mf* *mp*

56 58 60

ti - cia paz da - rá? ¿De mi\_ad - ver - sa - rio, el fu - ror po - drás Tú a - pla -

ti - cia paz da - rá? ¿De mi\_ad - ver - sa - rio, el fu - ror po - drás Tú

Hi - jo de jus - ti - cia paz da - rá? ¿Su fu - ror a -

su paz me ha de dar? ¿Su fu - ror a - pla - ca -

*mf* *mp*

62 64

car? Oh ven, san - to Me - sí - as, ven, mi vi - da\_o - tor - ga

a - pla-car? Oh ven, san - to Me - sí - as, ven, mi vi - da\_o - tor - ga

pla - ca - rás? Oh ven, san - to Me - sí - as, ven, mi vi - da\_o - tor - ga

rás? Oh ven, san - to Me - sí - as, ven, mi vi - da\_o - tor - ga

66 68

ya.

ya.

ya.

ya.

*rit.*

(Empieza la música) Cuando Nefi, un profeta llamado como Nefi de la antigüedad que existió después de él, contempló esta gran iniquidad entre su pueblo, y se afligió su corazón. Él se arrodilló y suplicó vigorosamente a Dios a favor de los que estaban a punto de ser destruidos a causa de su fe en Cristo.

Y mientras oraba, el Señor le habló diciendo: “Alza la cabeza y sé de buen ánimo; pues he aquí, ha llegado el momento...esta noche se dará la señal, y mañana vengo al mundo...”

Ciertamente los fieles creyentes se regocijaron ante las nuevas de su liberación, y pusieron su vista ansiosamente en el cielo; y las palabras que el Señor habló a Nefi se cumplieron. Cuando el sol se sumió en el oeste, ninguna oscuridad los alcanzó y ningún manto de sombra envolvió al mundo. Los cielos permanecieron tan brillantes como al medio día durante todas las horas acostumbradas de la noche.

Tal vez hayan llorado o hincado sus rodillas en gratitud cuando se oyó el clamor, resonando como el repique campanas: “¡Se dio la señal! ¡El Cristo ha nacido!”

### *Interludio*

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 40$  and a dynamic of *mp*. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 9, with a *rit.* marking above measure 7. The third system contains measures 10 through 14, with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$  and the instruction “Alza la cabeza y sé de buen ánimo...” above measure 10. The fourth system contains measures 15 through 18. The fifth system contains measures 19 through 23, with a *sin detener* marking above measure 22 and a *molto rit.* marking below measure 23. The score is in 8/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

# *Jesús Nació* (SSAATTBB)

Sally DeFord

♩ = 110

*f*

2

4

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as 110 beats per minute. The first system ends with a measure marked '2', and the second system ends with a measure marked '4'.

6

*mf*

8

*mp*

*dim.*

10

*dim.*

The piano accompaniment continues for measures 6 through 10. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic base. Dynamics include mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and diminuendo (dim.).

*Soprano I & II*

12

*mf*

*mf*

14

*mf*

*Alto I & II*

*mf*

*p*

*a cappella*

✿

The vocal and piano accompaniment for measures 12 through 14. The Soprano and Alto parts enter in measure 12. The piano accompaniment is marked piano (p) and a cappella. The lyrics are: "Fie - les, ved, Je - sús na - ció, del cie - lo la gran se - ñal se dio. To - do\_el mun-do".

Copyright 1993 by Sally DeFord  
224 Tamarron Dr., Co. Springs, CO 80919 719/260-8925  
Se permiten hacer copias si fines comerciales

16 18 20

can - ta ya ¡Su as - tro hoy bri - llan - do es - tá! *f* ¡Ved la au - ro - ra y su ful - gor!

can - ta ya ¡Su as - tro hoy bri - llan - do es - tá! *f* ¡Ved la au - ro - ra y su ful - gor!

22 24 26

Y can - tad: ¡Je - sús na - ció!

Y can - tad: ¡Je - sús na - ció!

*f* (no rit.)

Tenor I 28 30

Tenor II

*mf* Hu - ye la os - cu - ri - dad, la glo - ria bri - lla de no - che ya. La es - tre - lla

Barítono

Bajo

*a cappella*

32 pro - cla - mó que Cris - to vi - no al mun - do hoy. *f* ¡Ved la au - ra y su ful - gor! Y can - tad: ¡Je -

34 36

38 sús na - ció!

40 42

*f* Su se - ñal a - pa - re - ció qui - tan - do du - das

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

48 50

y te - mor, *mf* nues - tra fe se con - fir - mó, ar - dien - do en nues - tro co - ra - zón.

52 54 56

*f* ¡Ved la au - ro - ra y su ful - gor! Y can - tad: ¡Je - sús na -

58 60 62

ció! ¡É na - cío! *ff* ¡É na - cío!



(Empieza la música) Los creyentes se regocijaron y se silenció a los incrédulos. Ellos conocían las profecías, y por estas señales se convencieron de que Jesucristo había venido al mundo. La mayoría de ellos se convirtieron al Señor, y por un espacio de tiempo el pueblo gozó de gran paz.

Pero no pasaron muchos años antes de que empezaran a olvidarse de ello. Así que endurecieron sus corazones, e intencionalmente se enneguercieron, imaginando que de alguna manera los hombres obraron tales prodigios para engañarlos. Mientras los años pasaban y la venida de Cristo entre ellos se acercaba, se volvían cada vez más orgullosos e iníquos, y los creyentes se redujeron en número. Muchos hombres justos que testificaban intrépidamente de Cristo fueron prendidos, lo cual era contrario a la ley, y se les ejecutó secretamente.

Nefi se contristó por la dureza de sus corazones y por la ceguera de sus mentes. Él les instó a arrepentirse, a creer en Jesucristo y obtener la remisión de sus pecados. Aunque trabajó incesantemente entre ellos y pacientemente les enseñó, aún así sólo fueron pocos los que se volvieron al Señor.

### Interludio

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with five measures numbered 1 through 19. The first system (measures 1-5) is in the key of D major. The second system (measures 6-10) begins with a key change to B minor (indicated by a double bar line and a key signature change) and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system (measures 11-14) continues in B minor. The fourth system (measures 15-19) includes another 'rit.' marking and ends with a double bar line. The lyrics are placed above the staff: 'Pero no pasaron muchos años...' above measure 7, '...se volvían cada vez más orgullosos e iníquos...' above measure 11, and 'Nefi se contristó...' above measure 15.

♩ = 60

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19

"Pero no pasaron muchos años..."

rit.

"...se volvían cada vez más orgullosos e iníquos..."

"Nefi se contristó..."

rit.

# ¿Al Gozo Os Volveréis?

(Solo de Tenor)

Sally DeFord

♩ = 80

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

9 Co - no céis Su\_a - mor, lo ha - béis sen -  
 O - ís - teis Su voz cual un gran pro -

12 ti - do; *mf* vis - teis la ver - dad, en - ton - ces  
 di - gio. ¿Y no cre - e - réis aun - que la

15 16 17

¿os po - dréis ce - gar? Tu Dios te dio Su  
no - che\_en luz vol - vió? De Él es - cu - cha -

18 19 20

paz y ¿no que - réis o - ír - lo?  
réis Su voz cual un es - truen - do

21 22 23

¿Os des - vi - a - réis por en - tre la os - cu - ri -  
si no os vol - véis. ve - nid a Él con a -

24 25 26 27

dad? *f* (1&2:) Él quie - re da - ros hoy Sus ben - di -  
mor.

28 29 30 31

cio - nes. ¿Lo\_ha - béis ol - vi - da - do? ¿Os a - par - ta -

32 33 34 35

réis? É pi - de hoy por ti y su - fre

36 37 38

por tu ser. ¿Re - gre - sa - réis a É? ¿A

39 40 41 42 43

go - zo\_os vol - ve - réis?

44 **2** 45 46  
*f* go - zo\_os vol - ve - réis? É pi - de

47 48 49  
 hoy por ti y su - fre por tu ser.

50 51 52 53  
 ¿Re - gre - sa - réis a É? ¿A go - zo\_os vol - ve - *rit.*

54 55 56 57 58  
 réis? *a tempo* *colla voce*

A pesar de las suplicas de Nefi, del testimonio de los creyentes y de las maravillas que habían visto, los inicuos no se arrepintieron. Las señales del nacimiento de Cristo se marchitaron en la memoria, pues habían pasado 33 años desde aquella noche memorable. El tiempo se acercaba en que las señales de su muerte, anunciadas por los profetas, se manifestarían a los nefitas, sin embargo, ellos no se arrepentían. El momento de Su venida entre ellos estaba muy cerca, pero aun así apedrearon a los profetas y los echaron de sus ciudades.

Y de esta manera, mientras Jesús oraba en Getsemaní, mientras comparecía ante Pilato y llevaba la cruz al calvario, su iniquidad seguía constante.

(Empieza la música. Continuar la narración hasta el quinto compás [5]).

Cuando el Hijo de Dios fue clavado en la cruz y padeció la muerte por toda la humanidad, se levantó una gran tormenta en la tierra de los nefitas—una terrible tempestad tal como jamás se había conocido: relámpagos extremadamente resplandecientes y terribles truenos; torbellinos asolaron la tierra; las calzadas se rompieron; se destruyeron muchas grandes ciudades y sus habitantes murieron; la superficie de toda la tierra quedó desfigurada a causa de la tempestad que, durante tres horas, sacudió la tierra misma como si estuviera a punto de dividirse.

## Interludio

♩ = 50

1. 2. 3. 4.

5. "Cuando el Hijo de Dios fue clavado en la cruz..." 6. 7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14. = ♩

*rit.*

*repetir según sea necesario, luego  
continuar sin hacer pausa*

# "...este grande y terrible día..."

(Piano/Órgano)

Sally DeFord

*mf* *f* *p* *mf*

♩ = 90

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Piano

Órgano

The musical score is written for Piano and Órgano (Organ) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 7. The second system contains measures 8 through 12. The Piano part is written in the bass clef, and the Órgano part is written in the treble clef. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in measure 1, *f* (forte) in measure 3, *p* (piano) in measure 9, and *mf* (mezzo-forte) in measure 11. The score also includes a tempo marking of ♩ = 90. The measures are numbered 1 through 12. The Piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The Órgano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical score system 1 (measures 13-17). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 13, 15, 16, and 17. Measure 14 is a whole rest. The lower staff is in bass clef and contains measures 13 through 17, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 2 (measures 18-22). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 18, 19, 20, 21, and 22. Measure 20 is a whole rest. The lower staff is in bass clef and contains measures 18 through 22, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 3 (measures 23-25). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 23, 24, and 25. Measure 23 is marked *mf*. The lower staff is in bass clef and contains measures 23 through 25, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 4 (measures 26-28). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 26, 27, and 28. Measure 26 is marked *f*. The lower staff is in bass clef and contains measures 26 through 28, featuring a steady eighth-note accompaniment.



[illegible]

28 *cresc.* 29 *cresc.* 30 *cresc.*

31 *f* 32 33 34 *rit.*

*rit.*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Measures 29 and 30 also feature a crescendo (cresc.) marking. The second system contains measures 31, 32, 33, and 34. Measure 31 begins with a forte (f) dynamic. Measures 32 and 33 continue the musical material. Measure 34 begins with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests.

35 36  $\text{♩} = 70$  37 38

*rit.*

39 40 41 42

*rit.*

This musical score is for measures 35 through 42. It is written for piano and voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$  starting at measure 36. The score is divided into two systems. The first system contains measures 35, 36, 37, and 38. The second system contains measures 39, 40, 41, and 42. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The marking *rit.* (ritardando) appears at the beginning of measures 35 and 39. The music features a variety of chords and melodic lines, with some measures containing rests for the vocal part.

This musical score is for piano and voice, spanning measures 43 to 50. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The voice part is written in a single staff with a treble clef. The score is divided into two systems, each containing four measures.

**Measure 43:** The piano part features a complex chordal texture in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The voice part has a whole rest.

**Measure 44:** The piano part continues with similar chordal textures. The voice part begins a melodic line with a half note followed by two eighth notes.

**Measure 45:** The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The voice part continues its melodic line with a half note and two eighth notes.

**Measure 46:** The piano part returns to a complex chordal texture. The voice part has a whole rest.

**Measure 47:** The piano part continues with complex chordal textures. The voice part begins a melodic line with a half note followed by two eighth notes.

**Measure 48:** The piano part continues with similar chordal textures. The voice part continues its melodic line with a half note and two eighth notes.

**Measure 49:** The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The voice part continues its melodic line with a half note and two eighth notes.

**Measure 50:** The piano part returns to a complex chordal texture. The voice part has a whole rest.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 51 to 58. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a common time signature (C). The score is organized into two systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

**Measure 51:** The grand staff features a complex chordal texture with many accidentals. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 52:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 53:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 54:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 55:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 56:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 57:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

**Measure 58:** The grand staff continues with complex chords. The bass line has a series of eighth notes.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 59 to 66. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measures 59-62 are grouped together, as are measures 63-66. The music features a variety of textures, including dense block chords in the right hand and more active, flowing lines in the left hand. Measure 64 includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes in measure 66 with a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

59 60 61 62

63 64 65 66

67 68 69 70

71 72 73 74  $\text{♩} = 68$

*rit.* *molto rit.*

*rit.* *molto rit.*

3

This musical score is for piano, spanning measures 67 to 74. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score is arranged in three systems, each with three staves (treble, middle, and bass).  
- Measures 67-70: The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 68 includes a double bar line and a repeat sign. Measure 70 ends with a repeat sign.  
- Measures 71-74: The second system begins with a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 72 is marked 'molto rit.' (molto ritardando). Measure 73 contains a triplet of eighth notes in the treble staff, indicated by a '3' above the notes. Measure 74 includes a tempo marking ' $\text{♩} = 68$ '.  
- The third system continues the musical material, with the 'molto rit.' marking still in effect. It features complex chordal textures and melodic fragments across the staves.

This musical score page contains measures 75 through 82. It is divided into two systems, each with a piano (piano) and organ (organ) part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the organ part is written in a three-staff system (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides harmonic support with chords and sustained notes. Measures 75-78 are the first system, and measures 79-82 are the second system. The organ part includes a prominent sustained chord in the middle staff across measures 76-78 and 80-82.

75 76 77 78

79 80 81 82



83 84 85 86

Measures 83-86 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Measures 87-90 of a musical score. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) features a more complex accompaniment, including a long, sustained chord in measure 88. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

87 88 89 90

Measures 87-90 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Measures 87-90 of a musical score. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) features a more complex accompaniment, including a long, sustained chord in measure 88. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

This musical score page contains measures 91 through 98. It is written for piano and consists of two systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measures 91-94 show a complex piano texture with many chords and moving lines. Measures 95-98 continue this texture, with some measures featuring sustained chords in the bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

91 92 93 94

95 96 97 98

This musical score page, numbered 37, contains measures 99 through 106. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into two systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line.

**System 1 (Measures 99-102):**

- Measure 99:** Treble clef has a series of eighth-note chords. Bass clef has a single eighth note. A separate bass line has a half note.
- Measure 100:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords. A separate bass line has a half note.
- Measure 101:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords. A separate bass line has a half note.
- Measure 102:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has a single eighth note. A separate bass line has a half note.

**System 2 (Measures 103-106):**

- Measure 103:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has a single eighth note. A separate bass line has a half note.
- Measure 104:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords. A separate bass line has a half note.
- Measure 105:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords. A separate bass line has a half note.
- Measure 106:** Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has a single eighth note. A separate bass line has a half note.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, note heads, stems, beams, and slurs. The page is numbered 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, and 106 at the beginning of each measure.

This musical score page contains measures 107 through 114. It is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats). Measure numbers 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, and 114 are indicated at the beginning of their respective measures. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures feature long horizontal lines in the bass staff, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique. The overall style is that of a contemporary piano composition.

This musical score page contains measures 115 through 123. It is divided into two systems, each with a piano (piano) and organ (organ) part. The piano part is written in treble and bass staves, while the organ part is written in three staves (treble, middle, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 115 is marked with a piano dynamic (p). Measure 116 is marked with a piano dynamic (p). Measure 117 is marked with a piano dynamic (p). Measure 118 is marked with a piano dynamic (p). Measure 119 is marked with a piano dynamic (p). Measure 120 is marked with a piano dynamic (p). Measure 121 is marked with a piano dynamic (p). Measure 122 is marked with a piano dynamic (p). Measure 123 is marked with a piano dynamic (p). The organ part features a prominent melodic line in the treble staff, often accompanied by sustained chords in the middle and bass staves. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both staves.

124 125 126 127 128 129

130 131 132 133

*simile*

*f*

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system contains measures 124 through 129. The second system contains measures 130 through 133. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score features a variety of musical textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Measure 130 includes a triplet marked 'simile'. Measure 132 features a forte dynamic marking 'f'. The score concludes with a double bar line at the end of measure 133.

Cuando cesó la tempestad, descendieron sobre ellos grandes tinieblas, un vapor palpable, tan negro como el sepulcro. No se podía encender fuego, ni siquiera prender una vela. No se veía el resplandor del sol, de la luna ni de las estrellas. El pueblo se lamentaba, lloraba y gemía: “¡Oh, si nos hubiésemos arrepentido antes de este grande y terrible día...!”

En la oscuridad, oyeron la voz del Señor, diciendo: “¡Ay de este pueblo...a menos que se arrepientan; porque el diablo y sus ángeles se regocijan, a causa de la muerte de los bellos hijos e hijas de mi pueblo...y es por motivo de sus iniquidades...que han caído! ...¡Oh vosotros, todos los que habéis sido preservados porque fuisteis más justos que ellos!, ¿no os volveréis a mí ahora, y os arrepentiréis de vuestros pecados, y os convertiréis para que yo os sane?

(Empieza la música. Continuar la narración hasta el cuarto compás [4]) Luego de tres días, se disipó la nube de tinieblas. Los que habían sido preservados se reunieron en el templo, maravillándose de lo que había acontecido. Y mientras así se hallaban, oyeron una voz que les hablaba desde el cielo; y no era una voz áspera, ni una voz fuerte, sino que penetró hasta el alma misma e hizo arder sus corazones en su interior, a pesar de que no la entendieron.

La voz se oyó de nuevo, y tampoco la entendieron. La tercera vez la oyeron, y como miraban atentamente hacia el cielo de donde provenía, al fin la pudieron entender:

“He aquí a mi Hijo Amado, en quien me complazco, en quien he glorificado mi nombre: a él oíd”.

Y al entender, contemplaron y vieron a un Hombre que descendía del cielo, vestido de blanco, y descendió y se puso en medio de ellos. Los ojos de toda la multitud estuvieron sobre Él, y nadie habló palabra alguna. Jesús extendió su mano y dijo:

“He aquí, yo soy Jesucristo, de quien los profetas testificaron que vendría al mundo. ...soy la luz y la vida del mundo; y he bebido de la amarga copa que el Padre me ha dado...Levantaos y venid a mí, para que metáis vuestras manos en mi costado, y para que también palpéis las marcas de los clavos en mis manos y en mis pies, a fin de que sepáis que soy el Dios de Israel, y el Dios de toda la tierra, y que he sido muerto por los pecados del mundo”.

## Interludio

"Luego de tres días, se disipó la nube de tinieblas..."

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "despacio, libremente" (slowly, ad libitum) and the dynamic "mp" (mezzo-piano). The piano part consists of a series of chords and single notes, with some measures marked with a circled "8va" indicating an octave. The vocal part enters in measure 2 with a melody that rises and then falls. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. Measure 10 is marked with a tempo change to "a tiempo" (ad libitum) and a tempo indication of "♩ = 50". The vocal part continues with a melody that rises and then falls. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

13 14 15

16 17 18 "He aquí, yo soy Jesucristo..."

*rit.*

19 20 21

*repetir si fuere necesario, luego  
continuar sin hacer pausa alguna*





20 22 24

muer-te é ven-ció. *mf* "Je - su - cris - to soy" ¡Oh qué glo-ri - sa voz!

26 28 30

"Je - su - cris - to soy, *mf* la Vi-da y la Luz del mun-do hoy!" *rit.* *a tempo* A - sí habló el Se - ñor, quien

32 34 36 38

(en la cruz mu-ró) "Ve - nid, le-va-n-ta - os hoy, pues Je - su - cris - to soy" *rit.*

(Empieza la música) La multitud se adelantó uno por uno, y tocaron la herida de su costado, y palparon las marcas de los clavos en sus manos y en sus pies. Y cuando todos hubieron llegado y cada uno hubo visto con sus ojos, palpado con sus propias manos y sabido con certeza de que era Él de quien los profetas habían hablado, exclamaron todos a una voz, diciendo: "¡Hosanna! Bendito sea el nombre del Más Alto Dios", y cayeron a sus pies y lo adoraron.

(Continuar la narración hasta el décimo comp. [10]) Luego, Jesús instruyó a la multitud, así como lo había hecho durante su ministerio mortal entre los judíos. Él les enseñó a orar, a ser mansos y humildes, a ser misericordiosos y prestos para perdonar, les enseñó a dar libremente de sus riquezas temporales, y a acumular para sí tesoros en el cielo. Les enseñó a amar a sus enemigos, y les mandó que no contendiesen los unos con otros, sino que vivan en paz.

## Interludio

♩ = 40 *libremente*

1 2 3 4 5

*mp* *rit.* *rit.*

"...exclamaron todos a una voz..."

♩ = 60 *a tiempo*

6 7 8 9

*cresc.* *dim.*

"Luego, Jesús instruyó a la multitud..."

10 11 12 13

14 15 16 17

*rit.*

# Oíd la Voz del Salvador

(SATB)

$\text{♩} = 70$  *libro en c*

2 4 6 ?

*mp* 1.(Mujeres:) O - íd la voz del  
2.(Hombres:) Nos pl - de el e -

*mf* *rit.* *mp* *a tempo*

Sal - va - dor, pa - la - bras de a - mor y paz. O - íd la voz del Sal - va - dor con  
rror de - jar, a to - do ser da su ple - dad, nos pl - de el e - rror de - jar y

12 14 16

re - ve - ren - cia y lo - or. *mf* Nos pl - de B la I - ra, hoy, y las o - ten - sas  
su e - jem - plo se - guir; que to - do ser, con In - ten - clón, su gra - cia pue - da

18 20

a - par - tar, nos pl - de nues - tra ley ha - cer el de - mos - trar a - mor.  
hoy bus - car; a to - do ser que cam - ble hoy po - drá B re - ci - bir.

22 24 26

*f* Al tris - te é con -

*no rit.* *f*

28 30

so - la - rá y a quien bus - que Su so - laz. Al tris - te é con

32 34

so - la - rá, Su es-pe - ran - za le da - rá. Con que - bran-ta - do

co - ra - zón, ve - nid, y\_o - fren - da hoy brin - dad. Con que - bran - ta - do

co - ra - zón, ve - nid, y\_os sa - na - rá. *rit. mp* Con que - bran - ta - do co - ra - zón, *p* ve -

nid y\_os sa - na - rá. *a tempo*

(Empieza la música. Empezar la narración en el sexto compás [6]) Cuando Jesús hubo concluido, él los miró con compasión, percibiendo que estaban cansados y débiles, y que no entendían todo lo que Él decía. Así que les mandó que volvieresen a su hogar para descansar y meditar en las cosas que él les había enseñado, y que en la mañana les hablaría de nuevo.

Mas cuando miró a su alrededor, la multitud no se movía de su lugar. Los años de haber aguardado y esperado al Señor habían sido muchos, y ahora, al estar finalmente Jesucristo ante ellos, no estaban dispuestos a separarse de Él tan pronto. Cuando Jesús dirigió su vista a la multitud, vio que estaban llorando, y que lo miraban fijamente, como si le quisieran pedir que permaneciese un poco más con ellos.

## Interludio

♩ = 50

*mp*

2 4

"Cuando Jesús hubo concluido..."

6 8 10 = 90

*rit.*

12 14 16

18 20 22 24

*rit.*

"Mas cuando miró a su alrededor..."

3/4

# Quédate, Jesús, Señor

STAB con Solo de Soprano

Sally DeFord

*♩ = 100*

2 4 6

*(Tacet de Bajo/Alto según sea necesario) p*

*Soprano & Alto al Unísono*

1. Qué - da - te, Je -  
2. Oh

*Tenor & Bajo al Unísono*

*Solo (solamente la 2 estrofa)*

*mf* 2. (Solo) Qué - da - te, Je -

*Piano: Tocar con ambas manos una octava más arriba hasta el 1er final.*

*mf* *rit.* *p* *a tempo*

*Si se usa el órgano, omitir el piano para la 1 y 2 estrofas.*

8 10 12

sús, Se - ñor, hoy te rue - go con fer - vor. Te  
Oh - - - - - Oh

sús, Se - ñor, vuél - ve - me si en mal es - toy.

14 16

an - he - ló mi co - ra - zón; por tan - to  
Oh - - - - -

Haz que yo te si - ga hoy, pi - de



18 20 22

tiem - po\_a - Ti vol - vió, de Ti, go - zo - so\_a

por mi al - ma\_a Dios, y da - me tu e -

24 26

pren - do - yo. Qué - da - te, Je - sús, Se -

Qué - da - te, Je - sús, Se -

ter - no\_a - mor. Qué - da - te, Je - sús, Se -

28 1 30 32

ñor. *p* Oh - - -

ñor.

ñor.

*loco* *rit.*

2 34 36

*mf* 3. Qué - da - te, Je - sús, Se - ñor; M - da,

*Solo:*

*mf* 3. Qué - da - te, Je - sús, Se - ñor. Ah -

38 40 42

Luz, mi sal - va - ción. Si os - cu - ri - dad cu -

- - - - - Si se cu -

44 46

bre mi faz, sé Tú mi guí - a al an -

bre mi faz, sé mi guí - a al an -

48 dar. *p* Ah - Ah -

50

52

dar, cuan - do la no - che cai - ga ya.

54 Ah -

56 *mp* Qué - da -

Qué - da - te, Je - sús, Se - ñor. Qué - da -

*rit.*

58 te, Je - sús, Se - ñor.

60

62

te, Je - sús, Se - ñor.

*rit.*

200

(Empieza la música) El Señor se llenó de compasión por la multitud quienes deseaban sinceramente que permaneciese. Él preguntó: “¿Tenéis enfermos entre vosotros? Traedlos aquí. ¿Tenéis cojos, o ciegos... o quienes estén afligidos de manera alguna? Traedlos aquí y yo los sanaré, porque tengo compasión de vosotros...” y Él los sanaba, según se los llevaban.

Luego Jesús les mandó traer a sus niños pequeños. Así que ellos tomaron a sus pequeñitos y los colocaron en el suelo alrededor de Él. Entonces se arrodilló y oró, y la multitud dio testimonio diciendo: “Jamás el ojo ha visto ni el oído escuchado, antes de ahora, tan grandes y maravillosas cosas como las que vimos y oímos que Jesús habló al Padre... y nadie puede conceptuar el gozo que llenó nuestras almas cuando lo oímos rogar por nosotros”.

De esta manera, Él tomó a sus niños pequeños, uno por uno, los bendijo, rogó por ellos, y lloró. Luego, habló a la multitud, diciendo: “Mirad a vuestros pequeñitos”. Y cuando levantaron la vista, vieron abrirse los cielos, y a los ángeles que descendían cual si fuera en medio de fuego; y bajaron y rodearon a aquellos pequeñitos con fuego, y les ministraron.

### Interludio

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 70$  and a dynamic marking of *mp*. The score is divided into measures numbered 1 through 36. The key signature changes from two flats (B-flat and E-flat) to two sharps (F-sharp and C-sharp) at measure 10. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 10 and back to 4/4 at measure 24. The lyrics are in Spanish and correspond to the text provided in the previous blocks. The score ends with a *rit.* marking and the instruction *continuar sin hacer pausa*.

$\text{♩} = 70$

*mp*

2 3 4 5 6

7 8 9 10  $\text{♩} = 80$  11 12

13 14 15 16 17 "Jamás el ojo ha visto..." 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

*rit.* continuar sin hacer pausa

# Uno a Uno

(SSATB c/Solo de un Niño)

Sally DeFord

*♩ = 80*      2      *Niño:*      4

*mf* "Vues-tros ni - ños  
Ca - da u - no

6      8      10

hoy tra-ed",      di-jo\_el Sal - va - dor;      u-no\_a u - no an - te Él,  
contem-pló      la faz del Se - ñor,      u-no\_a u - no los to - mó

12      14

pu-so\_al-re - de - dor.      Nun-ca na - die des-cri - bió lo di-cho\_en su\_o - ra -  
con tan gran-de\_a - mor.      U-no\_a u - no Él les dio su gra - ta ben - di -

16      18      20

ción, y ca - da u - no vio Su\_a-mor,      pues tan-to los a - mó.  
ción, y ca - da u - no en - tre - gó      a Él su co - ra - zón.

*Soprano* 22 24

*Alto* *mp* Ben - di - jo\_a ca - da hi - ja y\_a ca - da hi - jo

*Tenor*

*Bajo*

26 28

fiel, por e - llos Él llo - ró; tam - bién pi - dió: "¡A vues - tros ni - ños,

(Sop. dividir)

30 32

ved!" *mf* Pron - to\_u - na luz bri - lló y des - cen - dió la hues - te ce - les -

tial que a los ni - ños ro - de - ó con fue - go sin i -  
 gual. gual. U - no\_a  
 U-no\_a u - no  
 Mm-----  
 u - no, u - no\_a u - no en - tre - gó a  
 Él les dio su gra - ta ben - di - ción, y\_u-no\_a u - no en-tre-gó a  
 Mm-----

Él su co - ra - zón. 48

Él su co - ra - zón. *f* Pron-to\_u-na luz bri - lló y des - cen - dió la 50

52

hues - te ce - les - tial que a los ni - ños ro - de - ó con fue - go 54

56

sin i - gual. 58 60

*pp* *rit.* *rit.*



(Empieza la música. Empezar la narración en el cuarto comp. [4]) Jesús vino muchas veces a los nefitas, ministrándoles y enseñándoles su evangelio, y todos los que quedaron en la tierra se convirtieron al Señor y se unieron a la Iglesia de Cristo.

El pueblo de aquella generación fue bendecida con paz y prosperidad, tal como nunca se había conocido entre ellos. No había disputas, ni envidia, ni mentiras, ni ladrones ni tampoco asesinos. ¡Cuán benditos fueron! Porque a causa del amor de Dios que moraba en sus corazones, los nefitas se convirtieron en un pueblo unido, de un solo corazón, en los hijos de Cristo, herederos del reino de Dios.

### Interludio

$\text{♩} = 50$  *libremente*  
*mp*  
 2 3 4 5  
 "Jesús vino muchas veces a los nefitas..."  
*rit.* *a tempo*  
 6 7 8 9  
*rit.*  
 $\text{♩} = 60$   
 10 11 12 13  
*continuar sin hacer pausa*  
*rit.*

# Únenos

(SSATB)

Sally DeFord

*♩ = 60*

*p* Soprano/Alto al Unísono 1. ¿Có - mo es -

*p* *rit.*

tar dad en la in-se - gu - ri - dad? ¿Nues-tro con - sue - lo dón - de es-tá? ¿Có - mo an -  
dad nues-tra al-ma lle-na i-rá, y to - da i - ra ce - sa - rá, y aunque es-

dar en la en - fer-me-dad su-mi - dos en de - bi - li - dad? Cuan-do de-  
te - mos en ad - ver - si-dad po-dre-mos en - con-trar tu paz. A - ún si

*Div.*

*Sop. dividir*

je - mos es - ta vi - da ¿el co - ra - zón la paz ten-  
 dé - bi - les hoy va - mos, la fuer - za Tú nos brin - da -

1. (tacet)  
 2. A - ún si dé - bi - les hoy va - mos, la fuer - za Tú nos brin - da -

drá?  
 rás.

Haz - nos an - dar hoy en tus ví - as, con hu - mil -  
 Si nues - tro co - ra - zón te da - mos ¿con tu a -

dad,  
 mor

con hu - mil - dad.  
 nos u - ni - rás?

*rit.*  
*Ambas estrofas:* U - ne - nos, pa ra el

*a tempo*

*Ambas estrofas:* (U - ne - nos)

*rit.*  
*a tempo*

22 pe-so\_a-li-ge-rar, ú-ne-nos, 24 al bus-car la\_e-ter-ni-dad, ser-vir y\_a-mar a to-dos los de-

(ú-ne-nos) (a-mar a

26 más. Haz-nos o-be-de-cer tu vo-lun-tad. 28 ú-ne-nos a\_u-na fe, Se-

los de-más)

30 ñor, y\_u-no ser den-tro del co-ra-zón. 32 1 34

36 *Unísono* 2 38

*rit.*  
2. De ca - ri - zón.

*mf*  
Tenor: To - ma, Dios, mi co - ra -

*rit.*  
*mf*

40 42

*Unísono:* To - ma Dios, tu com - pa -

zón, con tu a - mor a - blán - da - le hoy.

44 46

sión, y mi or - gu - llo qui - ta con a - mor. Haz - nos en men - te y co - ra -

48

*rit.* *f*

zón u - no, Se - ñor ¡Oh, ú - ne - nos! ú - ne -

50 52

*a tempo*

nos, (ú - ne - nos) pa - ra\_el pe - so\_a - li - ge - rar, ú - ne - nos (ú - ne - nos) al bus -

(pa - ra\_el) (al bus -)

(make us one)

54

car la\_e - ter - ni - dad, ser - vir y\_a - mar a to - dos los de - más. Haz -

(to - dos los de - más)

56 nos o-be-de-cer tu vo-lun-tad. 58 Ú-ne *piu f* nos a\_u-na fe, Se-

(Alto div.) 60 ñor, *rit.* sub. *p* y\_u-no ser den-tro del co-ra-zón. *a tempo* 62

64 U - no\_en Ti. 66

(Empieza la música) Los nefitas llegaron a ser un pueblo bello y deleitable, debido a su gran amor por el Señor. No había contenciones entre ellos, y todo hombre obraba en justicia con su prójimo. No había ricos ni pobres, esclavos ni libres, sino que todos fueron hechos libres y partícipes del don celestial; y ciertamente no podía haber gente más dichosa entre todos los que habían sido creados por la mano de Dios. El Señor los hizo prosperar y todos ellos progresaron, tanto tiempo como siguieron amando y sirviéndole.

Tal es la paz y el gozo que Él promete a todos Sus hijos—en cada tierra, en cada generación—que lo amare y lo sirviere. En medio de la confusión y la violencia de nuestra propia época, aún se extiende la invitación invariable del Salvador:

“Venid a mí...y yo os haré descansar... ..y a cualquiera que venga, yo lo recibiré; y benditos son los que vienen a mí”.

“Venid a Cristo... ..buscad a este Jesús de quien han escrito los profetas y apóstoles.” “Venid a Cristo quien os ofrece perfecta paz, gozo duradero y vida eterna”.

## Interludio

The musical score is for an interlude in 4/4 time, starting at a tempo of 60 beats per minute. It is written for piano (mp) and includes a vocal line. The score is divided into four systems, each with a piano part and a vocal part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal part is written in a single line with lyrics in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Tal es la paz..." and "Tal es la paz...". The score ends with a double bar line and a final chord.

♩ = 60

*mp*

2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

"Tal es la paz..."

11. 12. 13. 14. 15.

*rit.*

16. 17. 18. 19. 20.

*a tempo*

*rit.*

8



# *Ven A Jesús (Final)*

(SATB)

Sally DeFord; Adaptación al español: Jephthé Luévanos Hererra

*f*  $\text{♩} = 60$

2 4

6 8

1. (Soprano/Alto): Ven a Je

*mp*

*rit.* *a tempo* *mp*

(Sopranos  
verso 2 solamente)

10 12

*p* Ven a Je-sús Ven a Je-sús Ven a Je-sús Ven a Je-sús

sús hu-mil-de-men-te ven Ven a El que nun-ca te de-ja-rá *cresc.* bus-ca\_a  
sús quien cal-ma tu do-lor Ven a El que tus car-gas lle-va-rá bus-ca\_a

*cresc.*

14 16

Ah - - - Y paz en El en-con-tra-

*mf* Cris-to y Su\_in-fi-ni-to\_a-mor Ven a Je-sús Y paz en El en-con-tra-  
Cris-to y Su per-fec-to\_a-mor Ven a Je-sús Y paz en El en-con-tra-

*mf*

1 18 2 Soprano 20  
Alto *f*  
rás Ven a Je-sús Tu que\_es-tás en do-  
Tenor  
Bajo  
rás. 2:(Varones al UNISONO) Ven a Je-  
*mp*

*mp* *f*

22 24

lor Ven a El que Su\_a-mor no fal-ta - rá bus-ca\_a Cris-to que triun - fo te da-

26  
 rá Ven a Je- sús Ven a Je- sús *rit.* *f* Ven a Je- sús *a tempo* Con fian-do só-lo\_en  
 28  
 30  
 El Ben-dí- cio- nes sin fin El te da- rá Bus- ca\_a Cris- to en- tre\_es-te mun-do  
 32  
 34  
*rit.* cruel, *ff* *a tempo* Ven a Je- sús Y vi-da\_e-ter-na\_en El ten- drás.  
 36  
 38  
*rit.* *ff* *a tempo* *rit.*