

Porque Ele Vive

"Because He Lives"

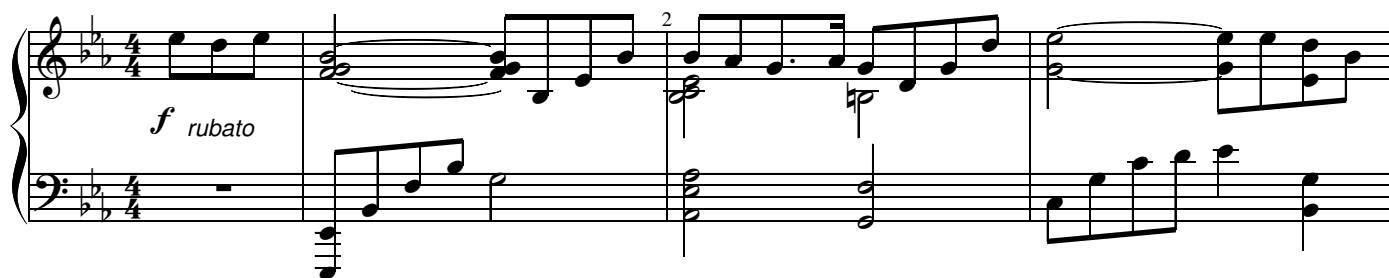
Dueto

Sally DeFord

Tradução: Jonatas Costa, 2013

Adapt.: Jonatas Costa, 2013

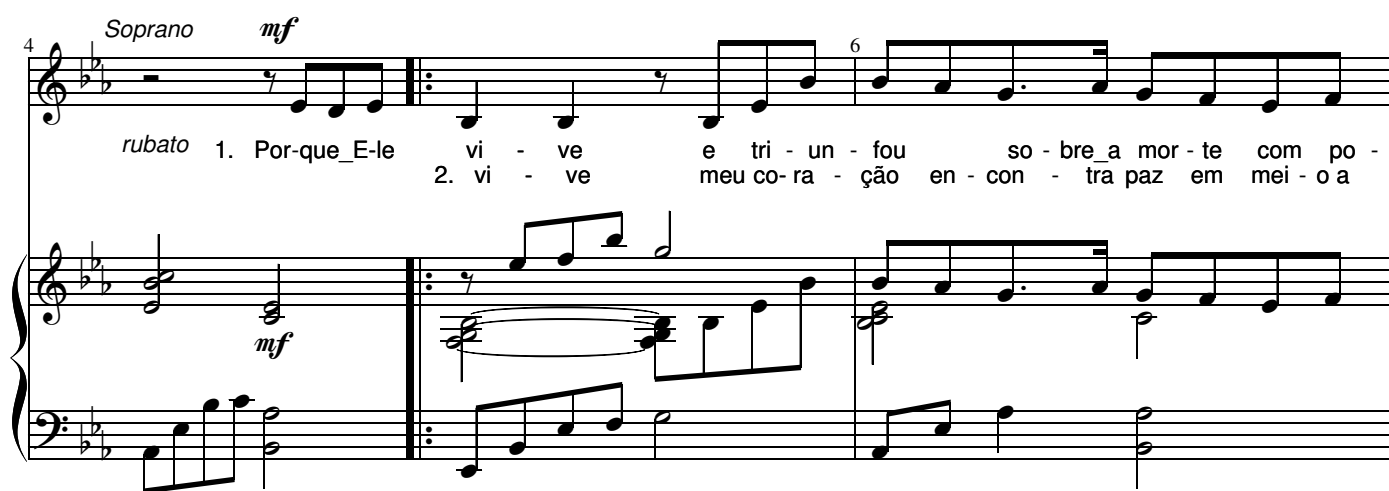
about ♩ = 70



f rubato

2

Piano introduction in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a rubato tempo. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a fermata over the second measure.



4 *Soprano mf*

rubato 1. Por-que_E-le vi - ve e tri - un - fou so - bre_a mor - te com po -
2. vi - ve meu co - ra - ção en - con - tra paz em mei - o a

6

Soprano vocal entry in 4/4 time, marked *mf* and *rubato*. The lyrics are: "1. Por-que_E-le vi - ve e tri - un - fou so - bre_a mor - te com po - 2. vi - ve meu co - ra - ção en - con - tra paz em mei - o a". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



8

der, Con - fi - a - rei e o se - gui rei em to - do meu vi - ver. -- Por-que_E-le
dor. A noi - te es - cu - ra vem e não te - rei ne nhum te - mor. --- Por-que_E-le

Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



10 12

vi - ve. Tenor
vi - ve. *mf*

rubato 1. Por-que_E le vi - ve, en-con-tro for-ças pra ven cer a ten - ta -
2. Por-que_E-le vi - ve, vou su-por - tar to - da pro - va-ção e

14

1. ção. É meure - fú - gio e se - gu-ran - ça na tri - bu - la - ção. Por-que_E-le
2. dor. Encontro paz e es - pe-ran - ça no Seu gran-de a-mor. Por-que_E le -

16 18

Por que_E le vi - ve, pos so en -- frentar - se - ja o que

1. vi - ve. Por-que_E-le vi - ve, -
2. vi - ve.

20

for. Sou en-vol - vi - do pe - lo Seu di - vi - no a - mor. Por-que_E - le

22 24

vi - ve. Por-que_E - le vi - ve, vai ba - nir to - do so - fri - men to e

Por-que_E - le vi - ve,

26

dor. A tris - te - za i rá su prir com Seu - a mor. - Em Su - a

28 30

mão há cu - ra pa - ra al - - ma. Is - so eu sei, por - que_E - le

Is - so eu sei, por - que_E - le

colla voce

1. 32 34

vi - ve. 2. Por - que_E - le

vi - ve.

2. 36

vi - ve. Por - que_E le -

Por - que_Ele vi - ve, eu não te mo a - mor - - te. - -

38 40

vi - ve, an - da - rei na luz.

Por-que_E - le vi - ve, eu me sin - to

42

Por-que_E - le vi - ve, sem-pre me con - duz. Por-que_E - le

for - te.

44 46

vi - ve, bus-co a Sua jus - ti - ça.

Por-que_E le vi - ve, eu O se - gui -

48

Por-que_E-le vi - ve, a vi - tó - ria al-can - ça - rei. E vi - vo

rei.

50

eu, por-que_E-le vi - ve. Por-que_E-le vi - ve, me a - le - gro em

52 *a tempo*

E vi - vo eu, por-que_E-le vi - ve. Por-que_E le vi - ve,

rit.

a tempo

54

Cris to e glo - ri - fi - co o Seu no - me. Em al - ta voz com gra - ti - dão vou pro cla -

glo - ri - fi - co o Seu no - me.

56 mar: meu Se nhor vi - ve. Por-que_E-le vi - ve, vai ba -

58 Por-que_E-le vi - ve vai ba -

60 nir to-do o so - fri-men to e dor. A tris - te - za i-rá su - pri - r com Seu a -

nir to-do o so - fri-men to e

62 mor. Em Su - a mão há cu ra pa ra - al - - ma. - Is-so eu

64 *p*

66
sei, is-so eu sei, porque_E - le vi - ve!

p

68

rit.

Detailed description: This is a musical score for a duet. It consists of two systems of staves. The first system (measures 66-67) features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "sei, is-so eu sei, porque_E - le vi - ve!". A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. The second system (measures 68-69) shows the vocal line and piano accompaniment continuing. Measure 68 is mostly empty, and measure 69 ends with a fermata and a ritardando marking (*rit.*).