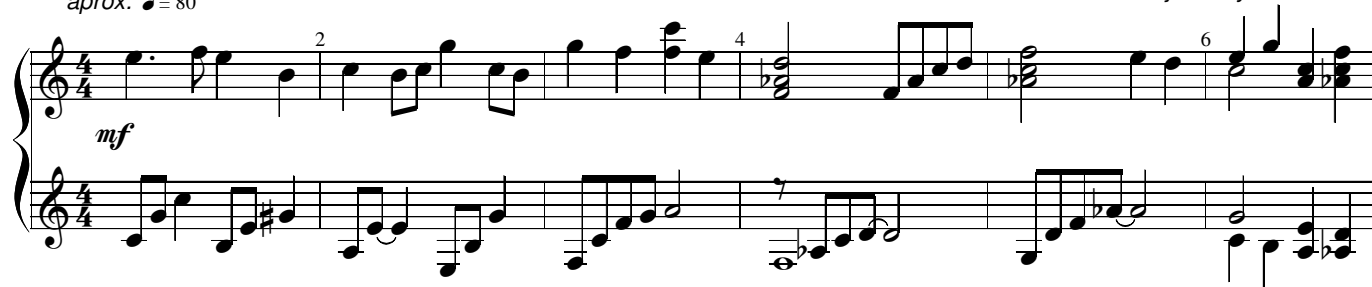


# Comigo Habita

Solo, Dueto ou Coral de Duas Vozes

Letra: Henry F. Lyte, adaptado  
Música: William H. Monk, adaptado  
Arranjo: Sally DeFord

aprox. ♩ = 80



mf

2 4 6

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Mulheres: 8 rit. mp a tempo 10

(melodia) Co - mi go - ha bi ta, ó Deus, a noi - te

rit. a tempo mp



The first system shows the vocal line for 'Mulheres' starting at measure 8. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo' at measure 10. The piano accompaniment follows the vocal line with a similar rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 10.

12 14 16

vem! As tre - vas cres - cem, eis, Se - nhor, con - vêm



The second system continues the vocal line from measure 12 to 16. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains two flats.

18 20

Que me - so cor - ra tu - a pro - te - ção. Oh! vem fa -



The third system continues the vocal line from measure 18 to 20. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The key signature remains two flats.



22 24 26

zer co - mi - go ha - bi - ta - ção.

*mf*

Mulheres *p* 28 30 32

*mf* Homens (melodia) Vem re - ve - lar - te a mim, Je - sus, Se - nhor.

Vem re - ve - lar - te a mim, Je - sus, Se - nhor. Mes - tre di -

34 36

Mes - tre di - vi - no, Rei, Con - so - la - dor! Meu - gui - a

vi - no, Rei, Con - so - la - dor! Meu - gui - a for - te am -

38 40 42

for - te am - pa - ro em ten - ta - ção! Oh De - us ha - bi - ta -

pa - ro em ten - ta - ção! Co - mi - go fa - ze e - ter - na ha - bi - ta -

44 46

ção.

ção.

48 50 *rit.* (melodia) *a tempo* 52

*f* An - dan - do em tre - vas

*rit.* *a tempo*

54 56

ou em cla - ra luz; Não há pe - ri - go es - tan - do com Je -

58 60 62

sus! Me \_\_\_\_\_ do e pa - vor ja - mais do - mi - na - rão

64 66

Ao que com Deus fi - zer ha - bi - ta - ção.

68 *rit.* 70 *a tempo* 72

*mp* Ao que com Deus fi - zer ha - bi -

*rit.* *mp* *a tempo*

74 76

ta - ção.

*rit.* *p*

*pp*

\*Coral: aonde notas opcionais surgirem, cante uma ou outra, não as duas.